



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 01.01
ΔΕΥΤΕΡΑ 02.01 2023

19:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ.Ο.Θ.

CARMINA BURANA

Διεύθυνση ορχήστρας: **Martin Lebel**

Σοπράνο: **Alina Wunderlin**

Κόντρα τενόρος: **Νικόλας Σπανός**

Βαρύτονος: **Διονύσης Σούρμης**

Συμμετέχουν:

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου
& Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Διδασκαλία: **Μαρία-Εμμα Μελικοπούλου**

Χορωδία Τ.Μ.Ε.Τ./ΠΑ.ΜΑΚ.

Διδασκαλία: **Μαρία-Εμμα Μελικοπούλου**

Χορωδία Α.Π.Θ. 'Πάννης Μάντακας'

Διδασκαλία: **Εριφύλη Δαμιανού**

Χορωδιακό Εργαστήριο Τ.Μ.Σ./Α.Π.Θ.

Διδασκαλία: **Εριφύλη Δαμιανού**



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικорρηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**
Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
**Σωτηρία Γκιουλέκα
Παναγιώτης Διαμαντής
Μαριλένα Λιακοπούλου**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμμή (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμίας), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Ταμίας-Λογίστρια)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Αγγελική Κουρουκλίδου (Συεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού), **Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις)

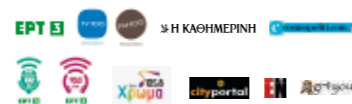
Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: **Νίκος Κυριακού**
Γραφιστική επιμέλεια: **Fast Forward**
Εκτύπωση εντύπου: **Αρίων**

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ Κ.Ο.Θ.

CARMINA BURANA

ΚΥΡΙΑΚΗ **01.01**
ΔΕΥΤΕΡΑ **02.01** 2023

19:00 **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Διεύθυνση ορχήστρας: **Martin Lebel**
Σοπράνο: **Alina Wunderlin**
Κόντρα Τενόρος: **Νικόλας Σπανός**
Βαρύτονος: **Διονύσης Σούρμπης**

Συμμετέχουν:
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Χορωδία I.N. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου
Διδασκαλία: **Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου**

Φωνητικό Σύνολο Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του ΠΑ.ΜΑΚ.
Διδασκαλία: **Μαρία-Έμμα Μελιγκοπούλου**

Χορωδία 'Γιάννης Μάντακας' Α.Π.Θ.
Διδασκαλία: **Εριφύλη Δαμιανού**

Χορωδιακό Εργαστήρι
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Διδασκαλία: **Εριφύλη Δαμιανού**

Korrepetitor χορωδίων: **Ελπίδα Τσάμη**

Πρόγραμμα:
Μωρίς Ραβέλ (1875-1937): La valse 14'
Καρλ Ορφ (1895-1982): Carmina Burana 60'

www.tssso.gr



Maurice Ravel (1875-1937): La valse

Το 1906 ο Μωρίς Ραβέλ έγραψε κάποια προσχέδια για τα 'ευγενικά και συναισθηματικά βαλς' όπως τα τιτλοφόρησε ο ίδιος, θέλοντας κατά βάθος να ειρωνευτεί όσους ασχολούνταν με την 'άχρηστη ενασχόληση ενός κοινωνικού χορού'. Το έργο δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, πολλά όμως από εκείνα τα προσχέδια αποτέλεσαν τη βάση μεταγενέστερων συνθέσεων, με πλέον δημοφιλές τέκνο των πρωτόλειων αυτών ιδεών το 'La valse'. Αυτό γράφτηκε πολύ αργότερα, το 1919, μετά από παραγγελία του Σεργκέι Ντιαγκίλεφ για τα διάσημα ρωσικά του μπαλέτα. Ο Ραβέλ χαρακτήρισε το 'La valse' ως 'μία αποθέωση του βιεννέζικου χορού', όμως πολλοί εξέφρασαν τις αντιρρήσεις τους. Το έργο ξεκινά με ένα φόρο τιμής στον βασιλιά του βαλς, τον υιό Στράους, όμως εξελίσσεται σε κάτι βαθύ και σκοτεινό καταλήγοντας σε μία έκρηξη, που έφερνε μοιραία στο νου εκείνη την εποχή τις πρόσφατες σκιές του πολέμου. Άλλοι το αντιμετώπισαν ως παρωδία, έστω και αν ο Ραβέλ το αρνούσαν κατηγορηματικά. Δεν ήταν άλλωστε ο ίδιος άνθρωπος με το μακρινό 1906. Όσα είχε βιώσει στον πόλεμο τον είχαν οδηγήσει στο να επανεκτιμήσει 'τη χαρά της ζωής που αναδύεται μέσα από τους υπέροχους ρυθμούς του βαλς'. Έτσι, χρησιμοποίησε αυτό το χορό ως ένα μέσο που διαλύει τα σύννεφα του πολέμου, με τους χαρακτηριστικούς πολυελαίους πάνω από τους χορευτές να ρίχνουν άπλετο φως στο πρότερο σκοτάδι.

Ο Ντιαγκίλεφ πάντως απέρριψε το έργο και ο Ραβέλ προσβεβλημένος διέκοψε τη συνεργασία τους και εξέδωσε το έργο ως 'χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα'. Η πρώτη που το χόρεψε ήταν η Ida Rubinstein για την οποία έγραψε αργότερα το 'Μπολερό'.

Carl Orff (1895-1982): Carmina Burana

Τα 'Carmina Burana' είναι μία συλλογή μεσαιωνικών ποιημάτων και τραγουδιών του 13ου αιώνα που ανακαλύφθηκαν σε ένα μοναστήρι Βενεδικτίνων της Άνω Βαυαρίας. Ο τίτλος δόθηκε κατά την έκδοσή τους το 1847 και σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει 'Κοσμικά Άσματα'. Το περιεχόμενο, γραμμένο στα λατινικά, παλιά γερμανικά και παλιά γαλλικά, αποτελείται από στίχους αρνησίθρησκων και αφορισμένων μοναχών, καθώς και περιπλανώμενων τροβαδούρων της εποχής, που λάτρευαν τη διασκέδαση, το κρασί, τον έρωτα και τη φύση. Η τυχαία ανακάλυψή τους σε ένα βιβλιοπωλείο του Βούρτζμπουργκ από τον Καρλ Ορφ οδήγησε στη σύνθεση της τριλογίας 'Θρίαμβοί', με πρώτο της μέρος την καντάτα 'Carmina Burana', που αποτελείται από 25 επιλεγμένα από το συνθέτη τραγούδια της συλλογής. Η καντάτα χωρίζεται σε τρία μέρη με διαφορετικό χαρακτήρα. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στη φύση («Για την Άνοιξη»), το δεύτερο στη διασκέδαση («Στην Ταβέρνα») και το τρίτο στον έρωτα («Η Αυλή της Αγάπης»). Αρχίζει και τελειώνει πάντως με το 'Ο Fortuna', ως φόρος τιμής στην Τύχη, την αρχόντισσα του κόσμου, με το συνθέτη να ευλογεί έτσι και τη δική του καλή του τύχη που τον οδήγησε σε εκείνο το παλιό βιβλιοπωλείο την Μεγάλη Πέμπτη του 1934 και διάβασε τους στίχους του 'Ο fortuna' που τον καθήλωσαν.

Ο συνθέτης συνταιριάζει την ποίηση, το τραγούδι και το χορό επιστρέφοντας στις βάσεις της μουσικής και με όπλα τη μελωδία, την αρμονία και το ρυθμό τα ενώνει με πρότυπο τις αρχαίες ελληνικές τραγωδίες. Έτσι απορρίπτει σύγχρονες του τάσεις στη μουσική και δημιουργεί κάτι νέο, με ρίζες βαθιές όμως, που φτάνουν ως και την Γερμανική Αναγέννηση. Τα τραγούδια μεταξύ τους είναι ανεξάρτητα και εναλλάσσονται χωρίς παύση, ενώ οι μελωδίες τους δεν αναπτύσσονται, δίνοντας την αίσθηση μίας σκυταλοδρομίας με καταιγισμό νοημάτων και συναισθημάτων.

Από την πρώτη τους κιόλας εκτέλεση το 1937 στην Φρανκφούρτη τα 'Carmina Burana' καθιερώθηκαν ως ένα από τα σημαντικότερα μουσικά έργα του 20ου αιώνα.

Νίκος Κυριακού

Martin Lebel ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Ο Martin Lebel είναι σήμερα Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Τζαλάπα (Μεξικό), όπου διορίστηκε για μία τετραετία, 2020-2023. Τα προηγούμενα χρόνια διετέλεσε Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Μοντεβιδέο, στην Ουρουγουάη (2013-15) και της Karlovy Vary Orchestra στην Τσεχία (από το 2009). Έχει τιμηθεί ως Επίτιμος Πολίτης της πόλης αυτής το 2014, ενώ σήμερα είναι Επίτιμος Διευθυντής της ορχήστρας, διευθύνοντας αρκετές συναυλίες κάθε χρόνο.

Έχει κερδίσει πρώτο βραβείο στο Διεθνές Διαγωνισμό Προκόφιεφ της Αγίας Πετρούπολης το 2003, αποτελώντας τον πρώτο Γάλλο που κέρδισε σε αυτόν τον τριετή διαγωνισμό. Έκτοτε έχει κληθεί σε πολλές περιπτώσεις να διευθύνει τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης.

Στη Γαλλία έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαιντ Ετιέν, την Ορχήστρα της Βρετάνης (40 συναυλίες), την Ορχήστρα της Αβινιόν, την Εθνική Ορχήστρα Καπιτωλίου του Τουλούζης, τις ορχήστρες Lamoureux, Colonne και Pasdeloup, τις Ορχήστρες της Σαβοΐας και της Ορλεάνης, ενώ έχει ηχογραφήσει αρκετές φορές για το Radio France.

Στη Ρωσία έχει διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αικατερινούπολης, στη Τσεχία τις ορχήστρες του Ζλιν και του Πάρντουμπιτσε, καθώς και τη Φιλαρμονική της Πράγας, στην Πολωνία την Ορχήστρα του Στρέςβιν, στην Πορτογαλία την Μητροπολιτική Ορχήστρα της Λισαβώνας, στην Ελλάδα την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στη Βραζιλία την Ορχήστρα του Πόρτο Αλέγκρε, στο Με-

ξικό τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Μεξικού (OFUNAM) και στην Αργεντινή έχει διευθύνει συναυλίες στο Φεστιβάλ της Ουσουαία.

Ως διευθυντής της ορχήστρας του Μοντεβιδέο, πέρα από το συμφωνικό ρεπερτόριο, έχει διευθύνει αρκετές όπερες, όπως τις 'Μαντάμα Μπατερφλάι' και τη 'Μανόν Λεσκώ' του Πουτσίνι, τις 'Τροβατόρε' και 'Φάλσταφ' του Βέρντι, την 'Αριάδνη στη Νάξο' του Στράους και την 'Ανθρώπινη Φωνή' του Πουλένκ.

Ως πιανίστας και τσελίστας, ο Martin Lebel έχει βραβευθεί τέσσερις φορές από Conservatoire National Supérieur de Musique των Παρισίων: στη φούγκα, την αντίστιξη, την ενορχήστρωση και τη διεύθυνση ορχήστρας.

Μετά τη συνεργασία του με την Ορχήστρα της Βρετάνης ως νεαρός βοηθός μάεστρος την περίοδο 1996-97, κέρδισε βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής διεύθυνσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», το 1998 στην Αθήνα. Πριν από τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό, τελειοποίησε την τεχνική του στο φεστιβάλ Tanglewood, όπου επιλέχθηκε από τον Seiji Osawa, για να διευθύνει κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων.

Συνεργάζεται με τον James Conlon, ως βοηθός του, σε πολλές παραγωγές της Gürzenich Orchester Köln και της Όπερας της Βασίλης.

Alina Wunderlin ΣΟΠΡΑΝΟ

Αυτή την περίοδο, η Αλίνα κάνει το ντεμπούτο της στη Λαϊκή Όπερα της Βιέννης και στην Όπερα του Ντόρτμουντ ως *Βασίλισσα της Νύχτας*. Μια συναυλία με την Orchestra da Camera της Περούτζια σηματοδοτεί το ντεμπούτο της ως σοπράνο στην Ιταλία και το Δεκέμβριο η τραγουδίστρια επιστρέφει ως *Βασίλισσα της Νύχτας* στο Κρατικό Θέατρο του Μπραουνσβίγκ. Μια ηχογράφιση με τραγούδια του Μπραμς έχει προγραμματιστεί για τον Οκτώβριο. Στις σημαντικότερες στιγμές της τελευταίας περιόδου περιλαμβάνονται, το ντεμπούτο της Αλίνα ως *Zerbinetta* στο Κρατικό Θέατρο του Σάλτσμπουργκ, το ντεμπούτο της με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου με το 'Concerto for Coloratura Soprano' του Glières, ως *Βασίλισσα της Νύχτας* στο Κρατικό Θέατρο του Σάλτσμπουργκ και στο Κρατικό Θέατρο του Μπραουνσβίγκ., 'Carmina Burana' με τη Συμφωνική του Μονάχου, όπως επίσης και με την Tonhalle-Orchester της Ζυρίχης, το ντεμπούτο της με την Ορχήστρα των Champs-Élysées στη Γαλλία και μια ηχογράφιση CD για τη NAXOS.

Η Αλίνα ήταν μέλος του συνόλου στο Κρατικό Θέατρο του Μπραουνσβίγκ κατά τις περιόδους 2020/21 και 2021/22, τραγουδώντας *Βασίλισσα της Νύχτας*, όπερα «Oberto» και έναν από τους δύο κύριους ρόλους στη σύγχρονη όπερα της Sidney Corbett 'Das Große Heft'.

Έχει προσκληθεί στο Κρατικό Θέατρο του Σάλτσμπουργκ για μία σύμπραξη με την Beethoven Orchester της Βόννης.

Το ντεμπούτο της με την Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο στην Ιαπωνία αναγκαστικά ακυρώθηκε εξαιτίας της εγχώριας νομοθεσίας για την προστασία από τον Covid και αντίστοιχα ο ρόλος της ως *Blonde* στην Κολωνία.

Από το 2018 έως το 2020, η Αλίνα υπήρξε μέλος του International Opera Studio Cologne.

Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Philippe Herreweghe, Raano Järvi, Christoph Gedschold και Gabriel Feltz, μεταξύ άλλων, όπως επίσης και με σκηνοθέτες όπως οι Lydia Steier, Ben Baur, Michael Hampe, Christiane Lutz και Alexandra Liedtke.

Η Αλίνα έχει λάβει υποτροφίες από το Live-Music-Now Yehudi Menuhin του Ράιν-Νέκαρ, το Richard-Wagner-Verband της Χαϊδελβέργης και την Ακαδημία του Διεθνούς Φεστιβάλ Χαίντελ της Καρλσρούης. Η Αλίνα βραβεύτηκε στο Διαγωνισμό Paula-Salomon-Lindberg το 2017 και το καλοκαίρι του 2018 κέρδισε ένα ιδιαίτερο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Chant de Marmande στη Γαλλία.



Νικόλας Σπανός ΚΟΝΤΡΑ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο Νικόλας Σπανός σπούδασε κλασικό τραγούδι με την Ελένη Λίωνα και τον Άρη Χριστοφέλλη. Έπειτα από το Δίπλωμα Μονωδίας με Άριστα παμψηφεί και Α΄ βραβείο, συνέχισε τις σπουδές του στο University of Maryland School of Music στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη soprano Linda Mabbs, ως υπότροφος τόσο του Πανεπιστημίου όσο και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη»), απ' όπου αποφοίτησε με Master of Music Degree στον τομέα Voice / Opera Performance. Περαιτέρω, ειδικεύθηκε στο Lied & Oratorio στο Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) της Βιέννης με καθηγητή τον Charles Spencer. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων με επιφανείς διδασκόντες (Kurt Equiluz, Delores Ziegler, Anna Tomowa - Sintow, Michael Chance). Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε όπερες, ορατόρια, ρεσιτάλ και θεατρικές παραστάσεις. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Wiener Staatsoper, την Venice Baroque Orchestra (VBO), τους Les Talens Lyriques, την Australian

Brandenburg Orchestra, την Danish Radio Symphony Orchestra, την Orchester 1756 Salzburg, τους Moments Musicaux Τaiwan, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Αθηνών (Armonia Atenea), τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Ρ.Τ., καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Είναι μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου "ERATOS TRIO" (Κιθάρα, Τσέλο, Φωνή) και τακτικός συνεργάτης των Baroque ensembles "Clemencic Consort", "Pandolfis Consort Wien", "Ex Silentio", "Latinitas nostra", "Ensemble Continuum" και "Ensemble 1756 Salzburg".

Βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής» για την ερμηνεία του στο ρόλο του *Αρσαμένη* («Ξέρξης», Ε.Λ.Σ., 2002), ενώ απέσπασε το Α΄ βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της «ΤΕΧΝΗΣ» (2006). Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις όπερας του Händel («Ορέστης», 2004 και «Ταμερλάνος», 2006) από τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG, καθώς και σε ηχογράφιση της VBO με Άριες Μπαρόκ με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες ("L'OLIMPIADE", 2011), με τη δισκογραφική εταιρεία "NAIVE". Το 2013 ηχογράφησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην όπερα του Β. Κατσούλη "Orfeo" και το 2014 συμμετείχε στη μαγνητοσκόπηση DVD της όπερας "Le Fate" του A Ristori, σε παραγωγή του Ιταλικού Ensemble Alraune. Το 2016 εξέδωσε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, μια ανθολογία της Μπαρόκ μουσικής με τίτλο "ADORATION", σε συνεργασία με τους Pandolfis Consort Wien, ενώ ακολουθούν οι δίσκοι "MOVING TELEMANN" (2019), VIVALDI - NISI DOMINUS & STABAT MATER (2020) και UND DAS LIED BLEIBT SCHÖN (2021) με το ίδιο σύνολο, καθώς και "EL SILENCIO IMPOSIBLE" με τους ERATOS TRIO. Ζει στη Βιέννη και δραστηριοποιείται σε όλον τον κόσμο.



Διονύσης Σούρμπης ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο. Έλαβε δίπλωμα μονωδίας με τον Γιώργο Σαμαρτζή, ενώ συνέχισε σπουδές στην Ιταλία με τον μαέστρο Κλωντ Τιολλάς (υποτροφία «Μαρία Κάλλας», 2005). Έχει κερδίσει πρώτα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως «Τότι νταλ Μόντε», «Ιρις Αντάμι Κορραντέτι», «Πέρτυλε-Μαρτινέλλι», «Σπύρος Αργύρης» κ.ά. Έλαβε τιμητική διάκριση από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (2013) και το βραβείο «Λώρενς Ολίβιε» (Βασιλική Όπερα Λονδίνου, 2016). Έχει εμφανιστεί σε Ηρώδειο, ΜΜΑ, Θέατρο Ο Φοίνικας Βενετίας, Μαλιμπράν Βενετίας, Τρεβίζο, Βασιλικό Θέατρο Τορίνου, Όπερα Ρώμης, Όπερα της Ρεν (Γαλλία), Όπερα της Λίμα (Περού), Βασιλική Όπερα Λονδίνου κ.α. Από το 2003 είναι σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως *Σωτήρης* (Το δαχτυλίδι της μάνας), *Φίγκαρο* (Ο κουρέας της Σεβίλλης), *Κόμης* (Οι γάμοι του Φίγκαρο) *Φίγκαρο* (στο ρόλο του τίτλου) *Γκουλιέλμο* (Ετσι κάνουν όλες), *Ζερμόν* (Τραβιάτα), *Ντον Τζοβάννι*, *Φορντ* (Φάλσταφ), *Μαρτσέλλο* και *Σωνάρ* (Μποέμ), *Μπελκόρε* (Το ελιξίριο του έρωτα), *Σίλβιο* (Παλιότσου), *Βαλεντίνο* (Φάουστ), *Λεσκώ* (Μανόν), *Σάρπλες* (Μαντάμα Μπαττερφλάι), *Εσκαμίγιο* (Κάρμεν), καθώς επίσης έργα Ξενακή, Κουμντάκη κ.ά.





Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και Ξένων Συνθετών καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί κατ'επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές Ελληνικές πόλεις όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Φιλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη. Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Με 25 ολόκληρες όπερες στις σκηνές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρωδείου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες έχει συνεργαστεί με 55 Μαέστρους και 28 Σκηνοθέτες Έλληνες και ξένους. Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Αστρινίδης, Πετριδής, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 Συναυλίες και Παραστάσεις στο ενεργητικό της.

Την Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



Μαίρη Κωνσταντινίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλαιτζή και ανώτερων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Λυρική Σκηνή Αθηνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, τις ξένες ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλίας, Άγκυρας, Βεστφαλίας, Ρουμανίας καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε 25 Οπερατικές παραγωγές και 50 Ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ 3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμπασιάν και Μπιλμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β' Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια καθώς και της καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε. Επί σειρά ετών διηύθυνε τις Χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφοίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Ως προσκεκλημένη Μαέστρος διηύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, Uppsala, του Χορωδιακού Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.



Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελικοπούλου. Λειτουργεί σε έξι τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί. Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ. Το 2017, η χορωδία εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο "5th Brahms Choir Competition" (2007), στο "10th International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival". Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, το ΜΜΑ, την ΚΟΘ, τη ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Camerata Αθηνών, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική Τηλεόραση. Τον Νοέμβριο του 2021 απέσπασε χρυσό δίπλωμα στο διαδικτυακό διαγωνισμό 11th World Choir Games Flanders (Belgium).



Φωνητικό Σύνολο Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Το φωνητικό σύνολο του ΤΜΕΤ αποτελείται από 50 φοιτητές του τμήματος κατεύθυνσης ευρωπαϊκής μουσικής, οι οποίοι συμμετέχουν στο σχήμα κατόπιν ακρόασης. Έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες εντός και εκτός Ελλάδας. Έχει συνεργαστεί με την ΚΟΘ «9η Συμφωνία Μπετόβεν, 2019», την ΣΟΔΘ (Παγκόσμια πρεμιέρα του έργου «Δεσισ» του Γ.Ε. Λαζαρίδη), το ΜΜΘ (χορωδιακά ρεσιτάλ και συμμετοχές σε χορωδιακά φεστιβάλ του ΜΜΘ), τη συμφωνική ορχήστρα του ΤΜΕΤ (έργα Mozart, Beethoven, Handel, Bach, Vivaldi, Faure, Rossini, Puccini, Verdi, Βασιλειάδη, Σκαλκώτα, Σακελλαρίδη κ.α.), σε συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν στην Θεσσαλονίκη, Φλώρινα, Τρίκαλα, Δράμα, Βέροια και Σέρρες.

Σημαντική είναι και η παρουσία του φωνητικού συνόλου και στο εξωτερικό: Το 2017 εκπροσώπησε την

Ελλάδα σε ένα από τα κορυφαία χορωδιακά φεστιβάλ του Ισραήλ, το Zimriya International Choir Festival. Το 2018 πραγματοποίησε σειρά συναυλιών στην Ιταλία (Mattera, Vietri και Vietri di Potenza). Το 2019 προσκλήθηκε από το κορυφαίο γερμανικό φεστιβάλ Bayreuth Junger Kunstler Festival, όπου έδωσε σειρά συναυλιών σε 5 πόλεις της Βαυαρίας και παρουσίασε το περίφημο έργο «Vespro della Beate Virgine» του Monteverdi. Το 2022, ακολούθησε μια ακόμη σειρά συναυλιών στην Ιταλία, (Savoia, Pingola, Marsico Nuovo, Abriola il Palazzo, Vietri di Potenza), ενώ προσκλήθηκε εκ νέου από το Bayreuth Junger Kunstler Festival, για τον Αύγουστο του 2023, για την παρουσίαση του μεγάλου συμφωνικού χορωδιακού έργου του Handel "Dixit Dominus".

Κατά τη μουσική διδασκαλία, τη χορωδία προετοίμασαν σε μέρη του έργου οι προπτυχιακές φοιτήτριες διεύθυνσης χορωδίας Γιαννίκη Μαίρη και Ήραντο Νεφέλη. Την πιανιστική συνοδεία είχαν, η μεταπτυχιακή φοιτήτρια Ναταλία Γιαννάκη και ο προπτυχιακός φοιτητής Ελευθέριος Μισιργής. Επίβλεψη: Μαρία Έμμα Μελικοπούλου και Ιωάννης Ζγούρας, Επίκουροι Καθηγητές ΤΜΕΤ



Μαρία Έμμα Μελικοπούλου

Είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Διευθύνει τα χορωδιακά σύνολα του τμήματος και διδάσκει το πρόγραμμα σπουδών διεύθυνσης χορωδίας. Είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος διεύθυνσης χορωδίας από το Boston University College of Fine Arts. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ. Διδάσκει τακτικά σε μεταπτυχιακά προγράμματα του ΤΜΕΤ και είναι επιστημονική συνεργάτιδα του Ιονίου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει διεθνή καριέρα ως διευθύντρια χορωδίας με εκατοντάδες εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (ΗΠΑ, Καναδά, Ινδονησία, Ν. Αφρική, Γερμανία, Κίνα, Ιαπωνία, Σιγκαπούρη, Αυστρία, Φινλανδία, Ρωσία, Λετονία, Ιταλία, Βέλγιο, Ισπανία, Βουλγαρία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρουμανία, Ελβετία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Αγγλία, Τσεχία). Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA), του International Federation of Choral Music και Artistic Advisor και μέλος του Advisory Board της Interkultur. Είναι μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games και διαιτητής σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ευρώπη, Ασία, Αφρική, Αμερική). Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, ΝΩΘ, και έχει συμπράξει με τη ΣΩΘ, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Φιλιππούπολης, την ΕΡΤ3, τη West London Festival Orchestra κ.α. Τα συγγράμματά της «Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης», «Χορωδιακά έργα Ελλήνων Συνθετών», «Χριστουγεννιάτικα Χορωδιακά για όμοιες Φωνές» και «Μέθοδος Διδασκαλίας Χορωδίας για παιδιά 6 - 8 ετών», κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Παπαρηγορίου Νάκας, Αθήνα.

Χορωδία Α.Π.Θ. 'Γιάννης Μάντακας'

Η Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" του Α.Π.Θ., γιορτάζει φέτος τα 70 της χρόνια. Ιδρύθηκε το 1953 από τον αείμνηστο Γιάννη Μάντακα (1932-1998), με σκοπό την καλλιέργεια της μουσικής ανάμεσα στους φοιτητές και γενικότερα στους νέους της πόλης μας. Ξεπέρασε όμως το πανεπιστημιακό πλαίσιο, ανέπτυξε πολυεπίπεδη δράση και είχε σημαντική προσφορά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης και όλης της Ελλάδας, καθώς και μια σταθερή παρουσία στο εξωτερικό, χάρις κυρίως στην έντονη προσωπικότητα και δραστηριότητα του ιδρυτή της, του οποίου το όνομα φέρει τιμητικά. Τον Γιάννη Μάντακα διαδέχθηκε ο Πέτρος Μπεκιαρίδης, ο οποίος υπήρξε μαέστρος της χορωδίας από το 1990 έως το 2016. Από τον Οκτώβριο του 2016 τη διεύθυνση της Χορωδίας ανέλαβε η Εριφύλη Δαμιανού.

Η Χορωδία συνέβαλε διαχρονικά στην εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής στην Ελλάδα. Ανανέωσε το ρεπερτόριο, οργάνωσε σεμινάρια και εκδόσεις έργων χορωδιακής μουσικής, και παρουσίασε για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό εκατοντάδες χορωδιακά έργα όλων των εποχών, κυρίως της Αναγέννησης, του Μπαρόκ, αλλά και της σύγχρονης εποχής, ελληνικά και ξένα, κάτι που αποτελεί και σήμερα μια διαρκή επιδίωξη για τη χορωδία. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., την Χορωδία και την Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Ορχήστρα του Α.Π.Θ, την Ορχήστρα Δωματίου Νέων Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Δήμου Καλαμαριάς και τις ορχήστρες του Νέου Ωδείου και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα Δημήτρια και έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Έχει διοργανώσει πολλές Ελληνικές και Διεθνείς Συναντήσεις Χορωδιών και Ορχηστρών στη Θεσσαλονίκη και έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις με προγράμματα χορωδιακής μουσικής για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ και συμμετείχε σε χορωδιακά εργαστήρια, συμπράττοντας με άλλες ευρωπαϊκές χορωδίες και ορχήστρες στην μελέτη και παρουσίαση μεγάλων χορωδιακών έργων του διεθνούς ρεπερτορίου, με την καθοδήγηση διεθνώς καταξιωμένων μαέστρων.



Χορωδιακό Εργαστήριο Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Το «Χορωδιακό εργαστήριο» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2016. Τα μέλη του είναι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τον υποχρεωτικό κύκλο συμμετοχής στη Χορωδία του Τμήματος και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την περαιτέρω μελέτη και παρουσίαση της χορωδιακής μουσικής. Το ρεπερτόριο της ομάδας αποτελείται από ξένα και ελληνικά χορωδιακά έργα κυρίως a capella, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη έργων σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών.

Τον Νοέμβριο του 2016, συμμετείχε σε συνάντηση των Ελληνικών Πανεπιστημιακών Χορωδιών που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Έχει κάνει πολλές εμφανίσεις πλαισιώνοντας μουσικά επίσημες τελετές και διοργανώσεις του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, μεταξύ των οποίων και την τελετή απονομής του «Χρυσού Αριστοτέλη» στον Αρχιεπίσκοπο Αλβανίας, Αναστάσιο. Συμμετέχει επίσης τακτικά σε επιστημονικές διοργανώσεις και εκδηλώσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Τον Ιούνιο του 2017, το «Χορωδιακό εργαστήριο» συνέπραξε με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο ανέβασμα της «Λειτουργίας της Στέψης» του W. A. Mozart και τον Δεκέμβριο του 2017 με την Ορχήστρα του Α.Π.Θ. στο ανέβασμα του έργου «Gloria» του A. Vivaldi. Την Πρωτοχρονιά του 2019, συμμετείχε στην

πανηγυρική συναυλία της Κ.Ο.Θ. συμπράττοντας στο ανέβασμα της 9ης Συμφωνίας του Beethoven. Τον Νοέμβριο του 2019 συμμετείχε στο ανέβασμα του *Requiem Mozart* με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε συναυλία αφιερωμένη στη μνήμη του Αντώνη Κοντογεωργίου. Κατά την διάρκεια της πανδημίας συνέχισε διαδικτυακά τις πρόβες και μαγνητοσκοπήσε στην μορφή της virtual choir το *If ye love me* του Th. Tallis. Συμμετείχε ως προσκεκλημένη εργαστηριακή χορωδία στο 6ο Σεμινάριο Διεύθυνσης χορωδίας «Αντώνης Κοντογεωργίου» στην Σαμοθράκη. Τον Ιανουάριο του 2023, έχει προσκληθεί να συμμετάσχει στην πανηγυρική Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Η ομάδα συνεχίζει δυναμικά την δραστηριότητά της, εμπλουτίζοντας συνεχώς το ρεπερτόριό της και διευρύνοντας τις συνεργασίες της με φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Εριφύλη Δαμιανού



Η Εριφύλη Δαμιανού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, διπλωματούχος Πιάνου και πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας. Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με τους P. Erdei, E. Rosgonyi και K. Kiss. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους A. Κοντογεωργίου, Γ. Αδαμίδη, E. Koletschka και D. Rao. Από το 1992 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και από τον Σεπτέμβριο του 2017 είναι παράλληλα και μαέστρος της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ.

Έχει διακριθεί ως μαέστρος της Χορωδίας Κοριτσιών I. N. Παναγούδας Θεσσαλονίκης και υπήρξε επί σειρά ετών μαέστρος της Παιδικής και Μικτής χορωδίας του Ωδείου Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και ίδρυσε την χορωδία της Ένωσης την οποία διηύθυνε έως το 2017. Τον Οκτώβριο του 2016, ίδρυσε το «Χορωδιακό Εργαστήριο» του ΤΜΣ-ΑΠΘ, το οποίο και διευθύνει μέχρι σήμερα. Ως μουσικοπαιδαγωγός παρακολούθησε σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των C. Orff και J. Dalcroze. Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ. καθώς και στο διατμηματικό πρόγραμμα Music and the Brain του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α' Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ. Παρακολούθησε σεμινάρια προγράμματα εξειδίκευσης, που αφορούν τον συσχετισμό της μάθησης με την λειτουργία του εγκεφάλου στο Πανεπιστήμιο του Sheffield στη Μ. Βρετανία, και το ΠΑΜΑΚ. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον Οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997», το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Κ.Ο.Θ. στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαπέντε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου κ.α.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής
Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Σπύρος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας
Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλέκτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Άλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα
Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος
Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειτζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγω Καραμούζη
Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

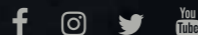
Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.

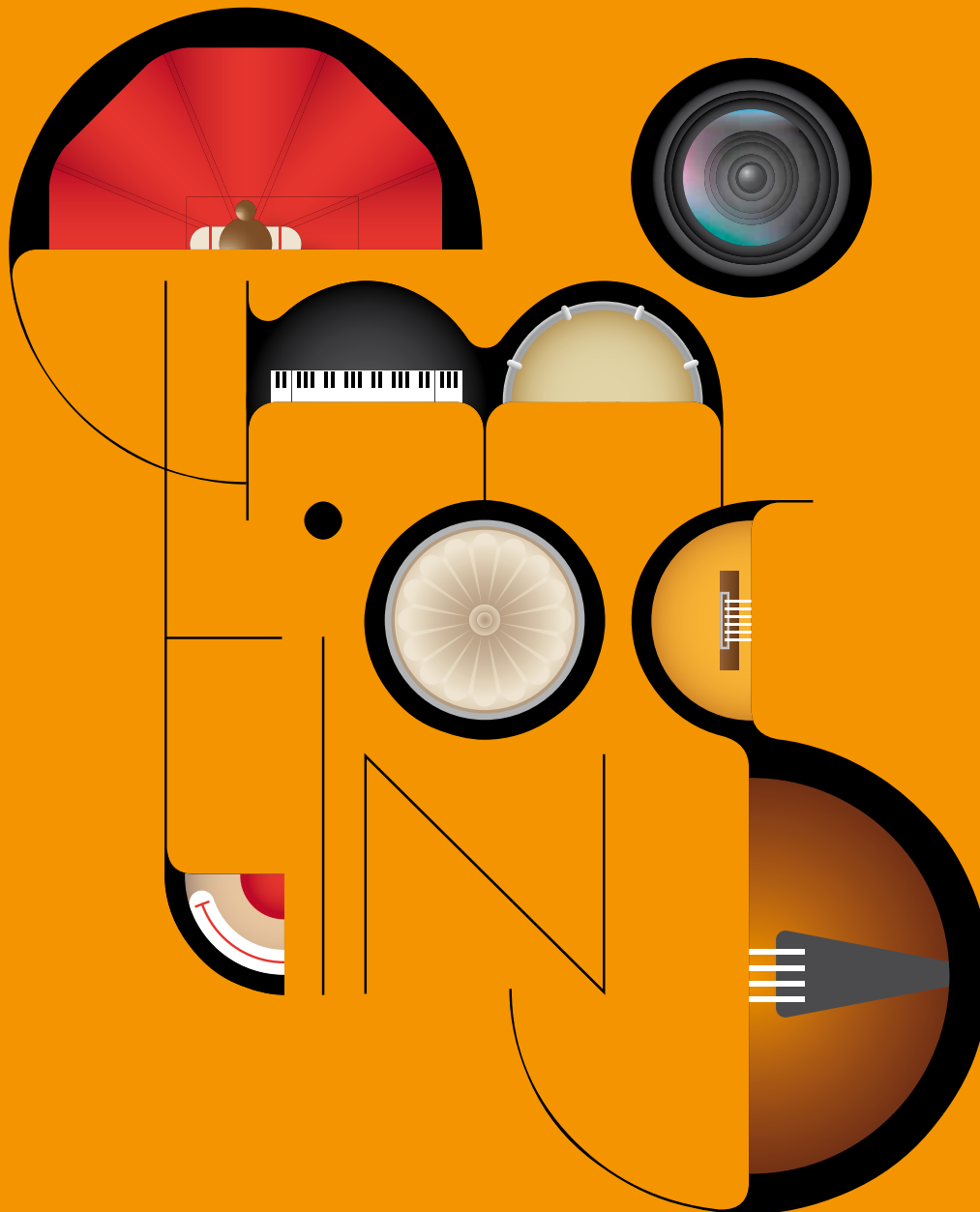
Ανδρέας Παπανικολάου



GRAND HOTEL PALACE



freelance



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr